

Lecture à partager

Samedi 13 décembre 2025

Médiathèque à Bolbec – 10h15



Anne Guglielmetti

Deux femmes
et un jardin



Anne Guglielmetti

Deux femmes et un jardin | R GUG

Editions Folio Gallimard

« Je voulais garder l'image que j'avais d'elle : libre, fantasque, ne recevant d'ordre de personne et acceptant d'en payer le prix. » Après des années à faire des ménages à Paris, Mariette hérite d'une vieille bâtisse en Normandie. Charmée par les lieux, elle y emménage et s'épanouit dans son jardin en friche, à l'écart du monde. Mais l'arrivée de Louise interrompt sa retraite : cette adolescente, en vacances dans la région, cherche un refuge à l'ennui et à la lourdeur familiale. Peu à peu, toutes deux nouent une complicité émerveillée autour du jardin sauvage...

Un mot sur l'auteur :

Anne Guglielmetti est née en 1952 à Paris. Après des études de psychologie à l'université de Nanterre, de japonais à l'Institut national des Langues et Civilisations Orientales et d'histoire de l'art à l'École du Louvre, elle décide de se consacrer à l'écriture et vit de petits métiers. Elle séjourne deux ans en Italie, à Gaeta (Latium), avec le peintre argentin Jorge Brito.



Les lieux dans lesquels elle vit sont déterminants : Montreuil-sous-bois servira de cadre à son premier roman, *La Belle Italie* ; Gaeta lui inspirera *La Corne de Corail* ; la Normandie sera au centre du *Domaine*. Elle déclare en 2002 : « Tout commence, a toujours commencé pour moi dans l'écriture, par la rencontre avec un lieu.

À partir de 1988, Anne Guglielmetti traduit de l'italien plusieurs livres, articles et catalogues d'exposition, principalement dans les domaines de l'histoire de l'art et de l'architecture.

Elle publie chez Actes Sud, *Le Domaine* (1999) et *Les Paroles des jours* (2002).

En octobre 2007, grâce à une bourse Stendhal du ministère des Affaires étrangères, elle séjourne à Venosa (Basilicate), où elle se documente sur l'épopée normande en Italie du Sud, point de départ de son roman *Les Pierres vives* (2016).

En 2021 elle publie « *Deux femmes et un jardin* » et rencontre un succès public.