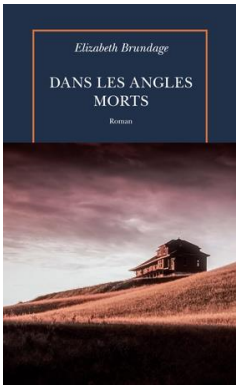


Samedi 23 mars 2019

Sélection Gaëlle



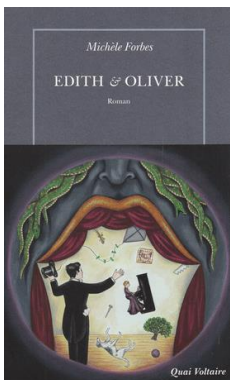
Elisabeth Brundage

Dans les angles morts | R BRU

Editions Quai Voltaire

En rentrant chez lui un vendredi après-midi de tempête de neige, après une journée à l'université privée de Chosen où il enseigne l'histoire de l'art, George Clare trouve sa femme assassinée, et leur fille de trois ans seule dans sa chambre. Depuis combien de temps ? Huit mois plus tôt, il avait fait emménager sa famille dans cette petite ville étriquée et appauvrie (mais récemment repérée par de riches New-yorkais à la recherche d'un havre bucolique) où ils avaient pu acheter pour une bouchée de pain la ferme des Hale, une ancienne exploitation laitière. George est le premier suspect, la question de sa culpabilité résonnant dans une histoire pleine de secrets...

**« Si Hitchcock était encore de ce monde, il adapterait illico ce roman d'Elizabeth Brundage, séduit par la tension dramatique et l'ambiguïté des personnages. » (ELLE)**



Michele Forbes

Edith & Oliver | R FOR

Editions Quai Voltaire

Belfast, 1906. Edith tombe follement amoureuse d'Oliver, un illusionniste ambitieux qu'elle croise un soir de fête trop arrosée et retrouve le lendemain sur scène, où elle doit l'accompagner au piano. Mais c'est sur la jetée de Dun Laoghaire, bien des années plus tard, que s'ouvre le roman. Edith y attend, avec sa fille, le bateau qui les emmènera en Angleterre et contemple à regret le pays où elle laisse son mari après avoir tout tenté pour le sauver de ses démons...

**« Michèle Forbes dit si finement la mélancolie de l'échec et la folie de l'orgueil artistique qu'on achève ce roman en gardant d'abord en mémoire la folle vitalité de la passion, celle qui unit jusqu'au bout Edith et Oliver. »(Télérama)**